



Na jubileusz Państwowej Szkoły Muzycznej. Posłuchaj najpiękniejszych arii operowych, operetkowych, musicalowych

data aktualizacji: 2016.11.22

Najpiękniejszych arii operowych, operetkowych i musicalowych będzie można posłuchać w Kinoteatrze "Pasja" w Iławie w najbliższy czwartek 24 listopada o godzinie 18:00. Wstęp na koncert zorganizowany z okazji jubileuszu 35-lecia Państwowej Szkoły Muzycznej w Iławie jest wolny, na bezpłatne wejściówki do odebrania w siedzibie ICK.

O artystach

Dorota Artykiewicz-Skrła jest absolwentką Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Śliwińskiego.

Od 1987 roku pracuje jako wykładowca na Wydziale Wokalno-Aktorskim macierzystej uczelni. Przez okres dziesięciu lat współpracowała z André Ochodlo, z którym koncertowała w Polsce, Niemczech i we Francji. Nagrała dwie płyty z programem pieśni żydowskich. Współpracuje jako kameralistka z solistami instrumentalistami i wokalistami. Od 1995 roku jest także wykładowcą w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Ze szczególnym upodobaniem poświęca się pracy ze śpiewakami, doskonale rozumiejąc istotę oraz rolę pianisty w ich kształceniu. Wielokrotnie uczestniczyła jako akompaniator w krajowych i międzynarodowych konkursach wokalnych. Jej gra spotykała się z dużym uznaniem, czego niezbitym dowodem są liczne nagrody za wysokiej klasy kunszt w tej specjalności.

Dorota Artykiewicz-Skrła jest prodziekanem Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Kamil Pękala (ur. 1983 w Dębicy) – polski śpiewak (baryton), absolwent Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (2002-2007, klasa dr. hab. Leszka Skrła).

Na jego repertuar składają się role operowe (m.in. Marcin i Stanisław w „Verbum nobile”, Jakub we „Flisie”, Maciej oraz Miecznik w „Strasznym dworze”, Dziemba w „Halce”, Moreles oraz Dancairo w „Carmen”, Figaro w „Cyruliku sewilskim”, Markiz w „Traviacie”, Sierżant Belcore w „Napoju miłosnym”, Leonard w „Comedy of the dump wife” czy Marcel w „Cyganerii”), a także arie Mozarta i Moniuszki. Wystąpił jako solista na Festiwalu „Eurounionorchestries” w 2004, a od sezonu 2006-2007 jest solistą Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Współpracuje z Waldemarem Malickim, a w 2007 wziął udział w koncercie inaugurującym V Dni Fryderyka Chopina w Warszawie. Brał udział w kursach wokalnych prowadzonych przez Jadwigę Rappé, Paula Easwooda i Ryszarda Karczykowskiego.

Magdalena Chmielecka - absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie śpiewu solowego dra hab. Stanisława Daniela Kotlińskiego. Laureatka Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Hariclei Darclee w Braili w Rumunii – nagroda dla Najlepszego Młodego Artysty, finalistka Międzynarodowego Konkursu Belcanto im. Vincenzo Belliniego w Catanii na Sycylii, laureatka Festiwalu Włoskiej Muzyki

Operowej „Belcanto per sempre” we Włocławku. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich artystów jak Helena Łazarska, Teresa Żylis-Gara, Izabela Kłosińska, Kaludi Kaludow, Bogdan Makal, Paul Esswood czy Claudio Desderi. Współpracowała z Orkiestrą Opery Bałtyckiej, Orkiestrą Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Orkiestrą Polskiej Filharmonii „Sinfonia Baltica”, Królewską Orkiestrą Salonową, Orkiestrą Kameralną „Progress”, Orkiestrą Tutta Forza, Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Gdańsku. Wystąpiła na scenie Opery Bałtyckiej w spektaklach studenckich przygotowanych przez Akademię Muzyczną w Gdańsku, jako Laretta w operze „Gianni Schicchi” Pucciniego oraz Fanny w operze „Weksel małżeński” Rossiniego. W ramach programu „Scena Młodych”, realizowanego przez Operę Kameralną w Warszawie, wystąpiła na tejże scenie w partii Lauretty w operze „Gianni Schicchi” Pucciniego. Kreowała także Paminę w „Czarodziejskim flecie” W.A. Mozarta, tytułową partię w operze „Rebeka” Michała Dobrzyńskiego, tytułową partię w operze „Franceska da Rimini” Rachmaninowa, Suor Genovieffę w „Suor Angelice” G. Pucciniego. W maju 2015 roku zaśpiewała w Filharmonii Bałtyckiej, razem z pianistą Wojciechem Stysiem oraz skrzypkiem Adamem Bruderkiem, w koncercie najlepszych dyplomantów Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Źródło:

<https://www.infoilawa.pl/aktualnosci/item/45839-na-jubileusz-panstwowej-szkoly-muzycznej-posluchaj-najpiekniejszych-arii-operowych-operetkowych-musicalowych>