



Urok przedwojennej polskiej piosenki i jazzowych standardów - tak było na drugiej odsłonie preludium do Złotej Tarki [ZDJĘCIA]

data aktualizacji: 2020.08.09



Warszawska Orkiestra Sentymentalna i Ada Kiepus Quintet - to artyści, którzy wystąpili przed publicznością w Ławie w sobotni wieczór, 8 sierpnia. Wydarzenie było drugą, przedostatnią, odsłoną preludium do 50. Złotej Tarki.

Warszawska Orkiestra Sentymentalna zaprezentowała niecodzienny i urokliwy repertuar, zabierając widzów i słuchaczy w muzyczną podróż po przedwojennej polskiej piosence. Natomiast Ada Kiepus Quintet zaserwował jazzowe standardy. Artyści ci zastąpili zapowiadaną wcześniej Agatę Nizińską z zespołem, gdyż wokalistka ta jest obecnie testowana pod kątem koronawirusa; aby nikogo nie narażać, jej przyjazd na festiwal został odwołany.

Sobotni koncert był drugą z trzech odsłon tegorocznego jazzowego preludium. Ostatni dzisiaj - w niedzielę, 9 sierpnia. O godzinie 20:00 rozpocznie się występ wokalistki Moniki Borzym, której będą akompaniować Krzysztof Dys i Grzech Piotrowski.

Urok przedwojennej polskiej piosenki i jazzowych standardów - tak było na drugiej odsłonie preludium do Złotej Tarki.

Red. kontakt@infoilawa.pl.

Zdjęcia: Info Ilawa.

~~galeriaspc~~5569~~

Źródło:

<https://www.infoilawa.pl/aktualnosci/item/61811-urok-przedwojennej-polskiej-piosenki-i-jazzowych-standardow-tak-bylo-na-drugiej-odslonie-preludium-do-zlotej-tarki-zdjecia>