



Ławski architekt tworzy trójwymiarową rekonstrukcję XVI-wiecznej Ławy. „To jak możliwość odbycia podróży w czasie”

data aktualizacji: 2022.10.07



Dzięki niemu ławianie będą mogli zobaczyć, jak najprawdopodobniej wyglądała Ława przed wielkim pożarem z 1706 roku, a nawet wcześniej, bo część jego trójwymiarowych rekonstrukcji i wizualizacji sięga także okresu późnego średniowiecza. Kamil Cieszyński, pochodzący z Ławy architekt, choć obecnie mieszka i pracuje w Gdańsku, nie zapomniał o rodzinnym mieście i od wielu miesięcy w wolnych chwilach pracuje nad stworzeniem trójwymiarowej rekonstrukcji zabudowy Ławy z 1550 roku. Część tej tytanicznej pracy już teraz zobaczyć można na stronach Internetowego Muzeum Ławy. Całość robi ogromne wrażenie i pozwala spojrzeć na okolice kościoła gotyckiego oczami mieszkańca Ławy z połowy XVI wieku.

Kamil Cieszyński studiował architekturę na uczelniach w Lublinie i Gdańsku. Jego zainteresowania architekturą, budownictwem, zabytkami i urbanistyką sięgają jednak lat wcześniejszych, a

konkretnie okresu nauki w Zespole Szkół im. Bohaterów Września 1939 Roku. A być może – jak sam podkreśla – może nawet lat młodzieńczych.

- Urodziłem się w Iławie i wychowałem blisko Starego Miasta - mówi. - Od najmłodszych lat, już jako dziecko, spacerowałem po iławskiej „starówce”, by odnaleźć jakiegokolwiek pozostałości po historycznej zabudowie, o której czytałem w książkach - dodaje.

Jako dziecko sporo czasu spędzał też w Toruniu. Miasto, które przesycone jest gotycką architekturą, pozwoliło mu poznać historię państwa krzyżackiego i oddać się obserwacji średniowiecznych zabytków, a przede wszystkim założeń obronnych. W przyszłości, już jako student architektury, poświęcił jedną ze swoich dyplomowych prac właśnie Toruniowi, przygotowując projekt przebudowy niedocenianego, w jego ocenie, zabytku - dworca kolejowego Toruń Miasto.

Ostatecznie swoją przyszłość związał z Gdańskiem, gdzie pracuje obecnie w biurze architektonicznym. Na co dzień projektuje wnętrza mieszkań oraz domy jednorodzinne. Czasami zajmuje się też obiektami wpisanymi do ewidencji zabytków. A w wolnych chwilach powraca do Iławy, przygotowując trójwymiarową rekonstrukcję i wizualizację zabudowy Iławy z połowy XVI wieku.

- Rozwijam w ten sposób projekt, który zacząłem jeszcze na studiach - mówi Kamil Cieszyński. - Na zajęciach z konserwacji zabytków, już podczas studiów w Gdańsku, zająłem się stworzeniem trójwymiarowego modelu prezentującego iławski „czerwony” kościół - dodaje.

Tak powstały pierwsze modele gotyckiej świątyni. Dzięki pracy iławskiego architekta mieszkańcy Iławy mogą dziś zobaczyć, jak zmieniała się bryła kościoła na przestrzeni lat - od 1350 aż do 1909 roku. A tych zmian - co widać na załączonych modelach - było wiele. Modele, udostępnione już wcześniej na stronach Internetowego Muzeum Iławy, zrobiły na czytelnikach ogromne wrażenie i sprowokowały wiele dyskusji o możliwym wyglądzie centrum średniowiecznej Iławy.

- Niewiele osób wie, że wieża, która ma 27 metrów wysokości, została dobudowana do kościoła dopiero w XVI wieku, a wcześniej do świątyni przylegał dwór prokuratora - wyjaśnia Kamil Cieszyński. - Kościół rzeczywiście zmieniał się przez lata, a dzięki moim

rekonstrukcjom można te zmiany prześledzić - dodaje.

Model przedstawiający kościół gotycki z otoczeniem w 1350 roku (autor: Kamil Cieszyński).



Model przedstawiający kościół gotycki z dobudowaną wieżą. Widok z 1550 roku (autor: Kamil Cieszyński).



Model przedstawiający kościół gotycki z dobudowaną kruchtą. Widok z 1624 roku (autor: Kamil Cieszyński).



Model przedstawiający kościół gotycki z dobudowaną kolejną kruchtą. Widok z 1909 roku (autor: Kamil Cieszyński).



To był jednak dopiero początek przygody z Iławą i jej zabytkami w tle. Z czasem Kamil Cieszyński rozpoczął pracę nad trójwymiarową wizualizacją całego otoczenia gotyckiego kościoła. Pozwoli to współczesnym Iławianom spojrzeć na późnośredniowieczne miasto oczami mieszkańca z połowy XVI wieku.

Część swojej pracy architekt postanowił już teraz udostępnić czytelnikom Internetowego Muzeum Iławy. To trzy nowe wizualizacje, przedstawiające kościół z terenem przyległym i dwa widoki na główne wejście do świątyni. Wszystkie prezentują prawdopodobny wygląd otoczenia Iławskiej świątyni z 1550 roku, a więc z okresu już po dobudowaniu wieży, a przed rozbiórką dworu prokuratora krzyżackiego, a przede wszystkim przed wielkim pożarem miasta z 1706 roku.

Tak według architekta Kamila Cieszyńskiego mógł wyglądać dziedziniec Iławskiego kościoła z perspektywy mieszkańca w 1550 roku (autor: Kamil Cieszyński).



Tak mogło wyglądać dojście do głównego wejścia do Iławskiej świątyni (autor: Kamil Cieszyński).



Zbliżenie na główne wejście do Iławskiej świątyni (autor: Kamil Cieszyński).



- Docelowo zamierzam przygotować trójwymiarową rekonstrukcję i wizualizację całego zespołu obronnego, łącznie z murami obronnymi, basztami i miejskimi bramami, dworem urzędników krzyżackich

i kościołem - informuje architekt. - Myślę, że najciekawsza dla iławian będzie możliwość zobaczenia, jak mógł wyglądać dwór prokuratora krzyżackiego, który nazywano „zameczkiem”. Pozostałością po tym miejscu był Plac Zamkowy, widoczny na późniejszych planach Iławy - dodaje.

Jak mówi Kamil Cieszyński, rekonstrukcja jego autorstwa opierać się będzie o analizę podobnych założeń obronnych z innych miast krzyżackich. Aby jego praca była jak najbardziej dokładna i wiarygodna, architekt skompletował pokaźną ilość map, rycin i szkiców, a także zebrał setki stron dokumentacji, które poddaje teraz wszechstronnej analizie.

Architekt, mający na swoim koncie wiele udanych projektów, interesuje się też sprawą rewitalizacji iławskiego Starego Miasta i przebudową samego Placu Bandurskiego. Ma na ten temat wiele swoich przemyśleń i propozycji.

- W to miejsce trzeba wprowadzić więcej zieleni - mówi. - Trzeba utworzyć strefy krzewów, drzew i fontann. W centrum placu umieściłbym wykonaną z brązu makietę Starego Miasta sprzed zniszczeń z 1945 i 1946 roku - dodaje.

Jak sam podkreśla, w jego ocenie należy zaakceptować budownictwo, jakie pozostało po komunistycznym sposobie projektowania miast. Gdyby jednak zmiany mogły iść dalej, zasugerowałby rozbiórkę parterowego pawilonu, który zamyka zachodnią pierzeję placu i budowę na tym miejscu piętrowego budynku, który pełniłby funkcję usługową.

- Dzięki temu rozwiązaniu mogłyby powstać kawiarnie i restauracje, co wprowadziłoby życie w iławską „starówkę”, a to ożywiłoby całą przestrzeń wokół - wyjaśnia.

Informacje o postępach prac nad stworzeniem trójwymiarowej rekonstrukcji i wizualizacji późnośredniowiecznej Iławy, dającej możliwość odbycia „podróży w czasie”, będą publikowane na stronach Internetowego Muzeum Iławy, prowadzonego przez Michała Młotka od 2005 roku.

IMI/red. kontakt@infoilawa.pl.

Źródło:

<https://www.infoilawa.pl/aktualnosci/item/68872-ilawski-architekt-tworzy-trojwymiarowa-rekonstrukcje-xvi-wiecznej-ilawy-t>

o-jak-mozliwosc-odbycia-podrozy-w-czasie